

Brillantes Tubaspiel in Middelser Kirche

KONZERT Weltklasse-Blasmusik und Horn-Tuba-Workshop – Organisator Karsten Heger ist Musikfreund

„Art Brass“ und das Quartett „Alchemy“ bieten Querschnitt durch Kompositionen für Bläser.

MIDDELS/DR – Brass bedeutet Messing, und das funkelte und glänzte in der vergangenen Woche im Altarraum der Middelser Kirche. Doch nicht nur das Äußere der 20 Instrumente aus edlem Material beeindruckte, sondern auch der Klang und der Ausdruck der Musik, der auf ihnen gespielt wurde.

Über eine Stunde erfüllte die Kirche ein Repertoire ernster und heiterer Musik des Quartetts „Alchemy“ und der Gruppe „Art Brass“. Das Konzert war ein gelungener Auftakt zum 19. Horn-Tuba-Workshop, der Musiker aus Deutschland in Jever auf Einladung des Musik-Enthusiasten Karsten Heger zusammenbringt. Der Middelser hatte sich für das Konzert in der Kirche mehr Zuhörer erhofft, die wenigen genossen jedoch die Leistung der Musiker.

Die tiefen Töne von Tuben und Euponium, jublierende Solo-Trompeten, satte Posauern und Horn lieferten sich einen furiosen Wettstreit, der

mit Franz von Suppés „Leichte Kavallerie“ begann. Das Feuerwerk der Töne endete mit Frank Sinatras „New York New York“, aufgeführt von allen teilnehmenden Musikern, klanglich ausbalanciert mit kraftvollem temperamentvollem Ausdruck. Alexander Potiyenko, musikalischer Leiter der Oldenburger Amateur-Gruppe „Art Brass“, führte die Musiker routiniert am Taktstock.

Zum Programm gehörte Musik vom „Quartett Alchemy“, deren Mitglieder alle in der hochprofessionellen United States Coast Guard Band spielen. Sie bewiesen auf begeistern-
de Weise



Einer der großen Stars auf der Tuba ist Jon Brass.

BILD: DIETMAR RECK

ihr Faible für raffinierte Klangmixturen und lustvolles Kombinieren auf Tuben und Euponium. Danny Vinson, James Jackson, Gary Buttery und Dr. Joanna Ross Hersey spielten leidenschaftlich auf ihren Instrumenten und schafften zusätzliche Spannung durch die Harmonie der kontrastreichen tiefen Töne. Mit fein dosierter und variabel eingesetzter Lautstärke – wie beim Medley „Balcanik“ – stellten sie ihre musikalischen Botschaften vor und erwiesen sich als Meister dynamischer Gestaltungskunst auf ihren Instrumenten

Die Amateure von „Art Brass“ gehören zu den renommiertesten Blechbläserensembles im norddeutschen Raum. Ihr Repertoire war ein bunter Mix ernster und leichter Kompositionen. Die Gruppe versetzte das Publikum bei ihrem weitgespannten musikalischen Reigen immer wieder in helle Begeisterung. Insbesondere beim Lunes de Funes Marsh, in dem Knut Jauer die obligatorische Pikkolo-Flöte spielte. Bei Andrew Lloyd Webbers Welterfolg der fulminanten Rock-Oper „Jesus Christ Superstar“ brillierten Virtuosität mit musikalischem Einfühlungsvermögen im Zusammenspiel mit „Alchemy“.